

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АСТРАХАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

САМОХИНА Г.А., БЕРДИЕВА Л.Н., УТЕЖАНОВА Ж.Э.

УЧИМСЯ РАССКАЗЫВАТЬ ПО КАРТИНЕ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОБУЧЕНИЮ
УСТНОМУ СОЧИНЕНИЮ
ПО КАРТИНЕ**

Астрахань – 2013

ББК 83.3

Самохина Г.А., Бердиева Л.Н., Утежанова Ж.Э.
УЧИМСЯ РАССКАЗЫВАТЬ ПО КАРТИНЕ: Методические рекомендации по обучению устному сочинению по картине / под. ред. Сатретдиновой А.Х. – Астрахань: Изд-во ГБОУ ВПО АГМА, 2013. – 100 с.

В методических рекомендациях предлагается комплексная система работы по картине, включающая отбор картин по жанрам, систему упражнений по каждому виду речевой деятельности, словарно-стилистическую подготовку к описанию картины, образец подготовки урока. Работа по картине способствует развитию говорения и аудирования, помогает продуцировать письменную речь, обеспечивая её логичность, полноту и лексико-грамматическое разнообразие. Данные методические рекомендации адресованы преподавателям школ и вузов, иностранным слушателям подготовительных отделений и факультетов и школьникам.

Рецензенты: доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой современного русского языка АГУ Л.Г. Золотых, кандидат филологических наук, профессор АГМА, зав. кафедрой иностранных языков педиатрического факультета Л.А. Татарина

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом ГБОУ ВПО АГМА.

© Самохина Г.А., Бердиева Л.Н., Утежанова Ж.Э.

©ГБОУ ВПО «Астраханская государственная
медицинская академия»

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ПУТЁМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТИНЫ	6
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ УСТНОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО КАРТИНЕ.....	9
КАК ОПИСАТЬ КАРТИНУ?	11
СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ПРИ РАБОТЕ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ЖИВОПИСИ.....	13
АЗБУКА ЖИВОПИСИ.....	16
СЛОВАРНО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К ОПИСАНИЮ КАРТИНЫ.....	18
ПОРТРЕТ	18
ПЕЙЗАЖ	23
НАТЮРМОРТ	26
«ФРАЗЫ-ПОМОЩНИКИ».....	30
ТИПОВОЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА, НА КОТОРЫХ ПРОВОДИТСЯ УСТНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЖИВОПИСИ	33
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	38
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	41
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	87

ПРЕДИСЛОВИЕ

*«Живопись – поэзия, которую видят,
а поэзия – живопись, которую слышат»*

Леонардо да Винчи

В основе обучения русскому языку как иностранному лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостной личности, где на первый план выступает ценность человека, которая воплощена в индивидуальности, что связано с проблемой творчества.

Речь играет уникальную роль в становлении и развитии личности человека. Одновременно речь является важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, выступает необходимым условием воспитания и обучения.

Устное сочинение по картине как вид творческой работы занимает особое место, так как с одной стороны является предметом обучения, а с другой стороны – средством достижения конечной цели – формирования коммуникативно-речевых умений студентов.

Картина активизирует прямое чувственное восприятие студентами окружающего мира, вызывает интерес и облегчает процесс планирования и протекания речевой деятельности.

Живопись способствует обобщению умственных действий, мыслительных и речевых процессов.

Использование картины на уроке благоприятствует взаимосвязанному обучению всем видам речевой деятельности: говорению, чтению, аудированию, письму.

Работа по картине помогает не только развитию таких видов речевой деятельности, как говорение и аудирование, но и содействует продуцированию письменной речи, обеспечивая её логичность, полноту, лексико-грамматическое разнообразие, облегчая переход от внутренней речи к письменной, организуя высказывание в смысловые блоки, вычленяя детали и формируя основную мысль высказывания.

В методических рекомендациях предлагается комплексная система работы по картине, включающая отбор картин по жанрам, систему упражнений по каждому виду речевой деятельности, словарно-стилистическую подготовку к описанию картины, образец подготовки урока.

Данные методические рекомендации адресованы преподавателям школ и вузов, студентам-иностранцам начального этапа обучения и школьникам.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ПУТЁМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТИНЫ

Виды речевой деятельности	Цель применения картины	Коммуникативные умения студентов
Аудирование	Создание зрительно-смысловой опоры для понимания речевого произведения.	Понимание сообщения преподавателя о картине: извлечение необходимой информации из его монологического высказывания о картине.
Говорение	Создание зрительно-смысловой опоры для понимания речевого произведения.	Овладение монологической речью различных типов (описание, повествование, рассуждение). Формирование и реализация собственной авторской позиции в высказывании по картине.
Чтение	Создание зрительной опоры	Совершенствование самостоя-

	при чтении текстов.	тельной подготовленной и неподготовленной речи. Овладение диалогической речью и невербальными средствами в ситуации «оживших» действующих лиц картины. Овладение навыками изучающего и поискового чтения. Овладение навыками беглого и выразительного чтения.
Письмо	Создание зрительно-смысловой опоры для построения самостоятельного речевого произведения в письменной форме.	Формирование и совершенствование умений писать сочинение-описание, сочинение-повествование и сочинение-рассуждение по картине. Овладение

		ние умением писать отзыв, отклик, рецензию о картине, обзорную статью о выставке картин.
--	--	--

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ УСТНОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО КАРТИНЕ

1 этап. Подготовка преподавателя к сочинению по картине:

1) определение основных задач урока, выявление тех коммуникативно-речевых умений, которые предполагается формировать на данном этапе обучения;

2) выбор картины в соответствии с задачами урока;

3) анализ картины, определение её предметного содержания, замысел художника;

4) составление плана урока.

2 этап. Подготовка студентов к сочинению по картине:

1) рассматривание репродукции картины;

2) подготовительные упражнения (лексико-орфографические упражнения).

3 этап. Урок обучающего сочинения по картине.

1) введение студентов в речевую ситуацию;

2) подготовка студентов к восприятию картины;

3) первичное рассматривание картины;

4) беседа по картине, её коллективный анализ под руководством преподавателя;

5) выявление основных микротем;

б) коллективное или самостоятельное составление плана сочинения;

7) работа над языковыми средствами;

8) орфографическая подготовка;

9) связный рассказ по плану.

4 этап. Анализ сочинения преподавателем

КАК ОПИСАТЬ КАРТИНУ?

1. Вводная часть

Зачин – эмоциональное восприятие студента. Он отвечает на вопрос: «Что я чувствую, когда смотрю на эту картину?»

3-4 предложения-рассуждения и предложения, выражающие эмоции.

2. Передний план.

Это наиболее яркие и колоритные герои, характерные детали пейзажа.

Даже в портрете существуют объекты, притягивающие внимание.

Студент взглядом отметит наиболее яркие моменты и задаст себе вопрос: «Что это?»

Из этих ответов-предложений можно составить связный рассказ.

3. Задний план.

Это детали и элементы, которые поддерживают главную тему картины. Описывая их, можно говорить о настроении, которое вызывают детали у студента; о типе взаимоотношений, в которых находятся люди различных планов картины. А также можно предположить, какие диалоги могли бы происходить между героями.

4. Вывод.

Студент начинает повествование с эмоций, а заканчивает логическими выводами. Что он понял после просмотра этой картины? Какие мысли она

в нем вызвала? О чем напомнила? Мог ли он встречать этих героев в реальной жизни?

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ПРИ РАБОТЕ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ЖИВОПИСИ

1. Рассматривание картины без предварительной установки преподавателя.

2. Мысленное воспроизведение ранее рассматриваемой картины.

3. Определение «звучания» картины.

(Какие звуки можно услышать при рассмотрении картины?)

4. «Вхождение» в картину.

(Что захотелось бы сделать, если бы вы попали в эту картину?)

5. Определение жанра картины (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетная картина).

6. Определение темы картины. (Определить тему, основную мысль картины, выделить наиболее изобразительные средства (цвет, свет, соотношение центра и фона и др.), уметь различать картины различных жанров и тем; полотна, созданные разными художниками).

а) объяснение названия картины (Как вы думаете, почему картина так называется? Обоснуйте своё мнение);

б) придумывание названия картины (Придумайте свое название для этой картины);

в) выбор названия картины из нескольких заголовков (Какое из названий более точно отражает содержание картины?);

г) выделение и характеристика отдельных элементов картины, способствующих созданию образа;

д) анализ цветовой гаммы картины и чувств, возникших под её воздействием, их сравнение;

е) определение основной мысли картины на основе её целостного анализа;

ж) выявление роли формата, композиции, освещения, цвета и её реализации;

з) определение изобразительных средств, помогающих созданию определенного настроения (с помощью каких средств художник смог выразить такое настроение?);

и) выявление характера персонажа на основе анализа его внешнего облика (позы, выражения лица, одежды) и взаимодействия с другими героями картины;

к) соотнесение картины к какому-либо живописному жанру на основе её целостного анализа (К какому жанру живописи можно отнести эту картину? Что позволяет нам сделать этот вывод? Можно ли назвать эту картину пейзажем (портретом, натюрмортом?);

л) подбор синонимов, выражающих определенные оттенки значения или различающихся по эмоционально-экспрессивной окраске;

м) подбор слов по определенным микротемам (глаза – внимательные, задумчивые; нос – круглый, большой; лицо – морщинистое, продолговатое).

На первых этапах работы используется следующая последовательность (особенно при рассматривании пейзажей):

- низ картины (земля, вода, фон);
- средняя часть (основная), где находится композиционный центр картины;
- верх картины (фон, небо).

АЗБУКА ЖИВОПИСИ

Автопортрет — изображение художником самого себя.

Анималистический жанр — жанр изобразительного искусства, показывающий животных.

Батальный жанр — жанр изобразительного искусства, специализирующийся на изображении битв, военных подвигов, боевых действий.

Бытовой жанр — жанр изобразительного искусства, показывающий сцены повседневной, личной жизни человека из крестьянского и городского быта.

Исторический жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и персонажам.

Мифологический жанр — жанр изобразительного искусства, посвященный героям и событиям, о которых рассказывали мифы древних народов.

Натюрморт — жанр изобразительного искусства, который показывает предметы обихода, труда, творчества, цветы, плоды, битую дичь, выловленную рыбу, размещенные в реальной бытовой среде.

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, где главным является изображение природы, окружающей среды, видов сельской местности, городов.

Портрет — жанр изобразительного искусства, отражающий внешний и внутренний облик человека или группы людей. По характеру изображения выделяют 2 группы: *парадные* и *камерные*.

Парадный портрет показывает человека в полный рост на архитектурном или пейзажном фоне.

В *камерном портрете* используется поясное или погрудное изображение на нейтральном фоне.

СЛОВАРНО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К ОПИСАНИЮ КАРТИНЫ

(образец готовых материалов)

Внимание! В рабочие материалы записываются основные, а также те выразительные языковые средства, которые помогут раскрыть главную мысль.

ПОРТРЕТ

План	Рабочие материалы
Пол	мужчина, женщина
Возраст	маленький ребёнок, молодая/юная девушка, молодой человек/юноша, женщина среднего возраста, мужчина средних лет, пожилая женщина/старуха, пожилой мужчина/старик
Рост	низкий, средний, высокий, небольшого роста, приземистый, долговязый
Телосложение	худощавое, среднее, полное, тучное, сутулое, атлетическое
Лицо	овальное, круглое, прямоугольное, треугольное, ромбовидное;
а) форма	
б) цвет	бледное, смуглое, красное, желтое;
в) тип	еврейский, монгольский, киргизский, кавказский

г) особенно-сти	худое, морщинистое, румяное, ямочки, выступающие скулы, прыщавое, обрюзгшее, рябое, конопатое, улыбающееся, заросшее щетиной
Лоб	высокий, низкий, средний, узкий, широкий, наклоненный вперед, белый, как слоновая кость;
Особенности	выступление надбровных дуг
Брови	прямые, дугообразные, извилистые, средние, узкие, высокие, низкие, тёмные, светлые, рыжие, седые, нет бровей, очень длинные, сросшиеся, густые, редкие, нависшие, нахмуренные, насупившиеся
Глаза	большие, средние, маленькие, светлые, голубые, серые, зеленые, желтые, черные, карие, прищуренные, испуганные, широко расставленные
Особенности	очки, косоглазие, навывкате, разноцветные, глубокосидящие
Нос	большой, прямой, средний, маленький, стенка носа выпуклая, вогнутая; приплюснутый, вздернутый, раздвоенность кон-

	чика, острый, с легкой горбинкой
Рот	большой, средний, маленький, кривой
Зубы	крупные, средние, малые, редкие, кривые, щербатые, желтые, неровные
Подбородок	большой, средний, малый, выступающий, вертикальный, скошенный
Особенности	раздвоенный, есть ямочка
Уши	большие, средние, маленькие, круглые, овальные, треугольные, квадратные, оттопыренные
Волосы	прямые, волнистые, вьющиеся, короткие, средней длины, длинные; белокурые, седые, рыжие, темно-русые, черные, густые, тщательно причесанные, растрепанные; шатен, брюнет, блондин
Особенности	с проседью, разноцветные, бакенбарды, пострижен наголо, коса, лобное облысение, макушечное, полное, височное; залысина
Усы	цвет, форма
Борода	цвет, форма

Взгляд	ясный, умный взор, любящий взгляд, прямой, добрый, задорный, умоляющий, сосредоточенный, дружеский, ласковый
Осанка	важная, гордая, царственная, величавая
Фигура	худощавый, стройный, толстый, худенький, изящно сложенная, как выточенная, рослая, статная, плечистая фигура
Характер	романтичный, свободный в разговоре, мечтательный, сдержанный
Руки	нежные, длинные, натруженные, грубые, белые, мягкие, рабочие, раздавленные тяжелым трудом
Одежда	одеваются по моде, в туфлях на босу ногу, пиджак, распахнутый ворот рубашки, измятая фуражка (цвет, название), элегантна, изящная, старая, крестьянская
Украшения	очки, часы, кольцо
Поведение	скромен, агрессивен, жесток, труслив, смел, вспыльчив, производит впечатление спортсмена, интеллигента, алкоголика, больного, бродяги, студента

Особые при- меты	шрамы, рубцы, ожоги, татуировка
Общий вид, оценка	приятное лицо, ослепительная красота, ничего не выражающее лицо, грустное, отталкивающий вид, расстроенное, презрительное, правильное лицо, грубые черты лица; утомленный вид, подтянутый, скучающий, оживленный

ПЕЙЗАЖ

План	Рабочие материалы
Озеро	глубокое, темное, неподвижное
Вода	холодная, темно-коричневая, тёмно-синяя, голубая, зелёная, прозрачная
Небо	осеннее, хмурое, унылое, равнодушное, бездонное, бледно-изумрудное, светлое, голубое, голубое с белыми облаками, высокое, синее
Листья	пожелтевшие, опавшие, зеленые
Лес	темный, мрачный, глухой, угрюмый, мокрый после дождя, дремучий, красивый, тихий, пустынный, спокойный, сказочный, таинственный
Лесная даль	таинственная, необозримая
Опушка леса	большая, солнечная, жаркая
Сосновый бор	большой, огромный, могучий
Елочки	стройные, пушистые, маленькие, в нарядных белых платьях
Осинки	тонкие, задумчивые, трепетные
Березки	молодые, белоствольные, одетые в желтый цвет осени
Сосны	великие, величавые, стройные, могучие, крепкие

Верхушка дерева	раскидистая, пышная
Стволы де- рева	розоватые, сероватые, стройные
Краски пей- зажа	осенние, блеклые, холодные, яркие, весенние, летние, зимние
Ручеек	ленивый, медленный, точно зовет в таинственную даль, маленький, прозрачный, спокойный, неторопливый
Картина	унылая, радостная, сказочная, тревожная, спокойная
Деревья	темные, грустные, золотые, нарядные, красивые, украшенные инеем
Трава	зеленая, сухая, темная, бурая
Поля	бескрайние, русские, широкие, раздольные
Река	спокойная, медленно несущая свои воды, полноводная
Деревушка	маленькая, дальняя
Пора	дивная, восхитительная, чудесная, прекрасная
День	солнечный, замечательный, чудный, сияющий, ясный, морозный, зимний, холодный, чудесный
Воздух	свежий, чистый, прозрачный, как стекло, холодный
Ветки	красноватые, зелёные, сухие, скло-

	няющиеся от снега
Облака	плывущие, розовато-голубые, тяжёлые, густые, свинцовые, лёгкие, низкие, парящие в небе
Ветерок	лёгкий, свежий, летний, непродолжительный
Метель	бурная, сильная
Улицы	серые, скучные, праздничные, старые, узкие, заснеженные
Снег	белый, грязный, искристый, пушистый, серебристый, белый, голубоватый, легкий, чистый
Луна	яркая, загадочная, полная, полумесяц
Вечер	тихий, летний, зимний, тёплый
Солнце	заходящее, восходящее, обжигающее, летнее, палящее, ласковое, жаркое
Горы	высокие, крутые
Тишина	величавая, мёртвая, безмолвная, глубокая
Песок	желтый, чистый
Зима	волшебница, чародейка

НАТЮРМОРТ

План	Рабочие материалы
Цветы	розы, лилии, тюльпаны, маки, васильки, сирень, ромашки, ирисы, ландыши, нарциссы, пионы, астры, подсолнухи, колокольчики, одуванчики; высокие, сломанные, увядшие, крупные, синие, лиловые, полевые, красные, букеты, гирлянды
Лепестки	нежно-голубоватые, сиреневые, бледно-зелёные, осыпавшиеся
Листья	тёмно-бирюзовые, зелёные, салатовые, с золотистым оттенком
Розы	алые, кроваво-красные, яркие
Лилии	белые, символизирующие чистоту
Сирень	ароматная, душистая, пахучая, благоухающая
Подсолнухи	яркие, жизнерадостные, жёлтые, насыщенные цветом

Колокольчики	нежно-голубые
Одуванчики	ярко-жёлтые
Фрукты	яблоки, персики, груши, виноград, вишня, айва, абрикос, черешня, слива, лимон, гранат
Поверхность фруктов	шершавая, опушённая, гладкая, колючая
Ягоды	ежевика, малина, клубника, черника, клюква, брусника, смородина, крыжовник, арбуз; крупные, мелкие, краснобокие, спелые, сочные, алые, только что сорванные, пронизанные светом, солнцем, теплом; зелёные, изумрудные
Яблоки	жёлтые, красные, зелёные, рассыпанные, источающие тёплое сияние
Груши	спелые, тяжёлые
Лимон	зелёный, жёлтый, кислый, красивый
Гранат	красный, лопнувший, символ плодородия

Клубника / земляника	красная, сочная, свежая, знак наслаждения и соблазна, привлекательная, недозрелая
Кисти винограда	золотые, искрящиеся в лучах солнца, спелые, аппетитные
Овощи	томаты (помидоры), огурцы, морковь, картофель, редис, свёкла, репа, тыква, баклажаны, перец, капуста
Посуда	чайник, тарелка, чашка, ложка, стакан, вилка, нож, ваза, блюдце, корзина
Форма предметов	округлая, вытянутая, овальная, необычная
Блюдо	керамическое, металлическое, стеклянное, деревянное, декоративное
Корзина	плетёная, старая, из ивовых прутьев
Ваза	высокая, изящная, низкая, хрустальная, фарфоровая
Чаша	глиняная, деревянная, резная, старинная

Самовар	искрящийся золотыми бликами, начищенный до блеска, старый, пузатый, медный
Еда	яйца, молоко, вода, чай, сыр, хлеб
Раки	огромные, красные, знак мудрости, благоразумия
Рыба	вяленая, с маслянистой чешуёй
Вино	белое, красное, густое, терпкое, пронизанное солнечным светом
Стол	простой, старый, деревянный, чайный
Скатерть	белая, цветная, тщательно отглаженная

«ФРАЗЫ-ПОМОЩНИКИ»

При создании текста сочинения могут быть использованы фразы:

- ✓ Когда я смотрю на эту картину, у меня возникает чувство... .
- ✓ Слева от... виднеется... .
- ✓ Прямо перед ними изображены... .
- ✓ На переднем плане мы видим... .
- ✓ Задний план занимает... .
- ✓ Вдалеке виднеется:... .
- ✓ Что-то сказочное в деревьях и в небе... .
- ✓ Рассказывает о ранней весне, о первых чувствах... .
- ✓ Лирично, мягко рассказывает о русской природе... .
- ✓ Яркие краски, праздник красок, много солнца... .
- ✓ Образ наступившей осени, зимы рождается в лирической грусти, мягкости русской природы... .
- ✓ Художник передает свое настроение, вспоминает о чем-то далеком... .
- ✓ Талант – слышать музыку природы... .
- ✓ Глубоко чувствует связь человека с природой... .
- ✓ Показывает землю сверху, с высоты летящей птицы... .
- ✓ Ощущение полета над горами... .

- ✓ Выражает величие природы, любовь к родной земле... .
- ✓ Учит видеть прекрасное, любить искусство... .
- ✓ Вводит в удивительный мир... .
- ✓ Изображает мужественную красоту людей... .
- ✓ Знает жизнь народа... .
- ✓ Из жизни берет темы и образы для своих произведений... .
- ✓ Символ света и добра... .
- ✓ Испытывает чувство гордости за страну и народ... .
- ✓ Производят особенно сильные впечатления... .
- ✓ Создает образ идеала человека, борца за счастье людей труда... .
- ✓ Главная тема в творчестве художника... .
- ✓ Призывает к свободе, братству, равенству... .
- ✓ Художнику удалось... .
- ✓ При создании картины мастер использовал... .
- ✓ Цветовая гамма очень разнообразна... .
- ✓ Я благодарен художнику за то... .
- ✓ Трудно оставаться равнодушным, когда видишь... .
- ✓ Бескрайний лесной массив... .

- ✓ Запечатлеть облик, колорит картины, никнущие травы... .
- ✓ Раскинулось шатром небо... .
- ✓ Безграничный простор... .
- ✓ Многогранное цветовое решение... .
- ✓ Изумительное живописное богатство... .
- ✓ Ощущение глубины и пространства... .
- ✓ Достоверная картина... .
- ✓ Изображает природу как чудесный мир красоты... .
- ✓ Стремится отразить своё настроение... .
- ✓ Видение окружающего мира... .
- ✓ Картина насыщена утренним ясным светом... .
- ✓ Натура неистовая и противоречивая... .
- ✓ Белая скатерть полей... .

ТИПОВОЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА, НА КОТОРЫХ ПРОВОДИТСЯ УСТНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЖИВОПИСИ

**Тема: «Сочинение-описание по картине
Исаака Ильича Левитана «Золотая осень»**

1.Словарная, терминологическая работа по теме картины. Непосредственные наблюдения за окружающим миром.

2.Рассказ о художнике и история создания картины.

3.Беседа по картине.

4.Словарно-стилистическая работа по теме урока.

5.Составление плана сочинения.

6.Составление устного высказывания по картине.

7.Анализ работ студентов.

Цель урока: учить описывать картину; формировать умение строить текст в определенной композиционной форме; определять основную мысль сочинения; воспитывать творческую активность; путем речевой подготовки предупреждать недочеты, грамматические ошибки в сочинении студентов; воспитывать эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений живописи; развивать способность точного употребления слов в устной и письменной речи.

Оборудование урока: репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень».

Предварительная подготовка к уроку: беседа о живописи и жанре пейзажа.

Ход урока:

1. Вступительное слово преподавателя и беседа со студентами:

- Вспомните, какие новые краски появились у природы осенью? А как красоту осени можно сохранить зимой? (сфотографировать, нарисовать).

На уроке мы говорили о том, что рисунок (картина) с изображением природы называется пейзажем. Многие художники с огромной любовью и теплотой писали скромную русскую природу. Среди них и Исаак Ильич Левитан (1860-1950). Современники называли Левитана поэтом русской природы. Умело используя цвет, композицию рисунка, художник мастерски передает настроение, которое рождает в нем картины родной природы. Его кисть тщательно прорисовывает ветви деревьев, листья, убегающие вдаль речки, деревенские дороги, а его палитра дарит нам все разноцветье родной природы.

2. Рассматривание репродукции картины И.И. Левитана «Золотая осень»:

а) Каково общее впечатление от пейзажа – грустное или радостное? Какие чувства, желания рождает у Вас пейзаж?

б) Каков, по-вашему, замысел художника? О чем эта картина? Почему она названа «Золотая осень?»»

в) Когда лес бывает таким, каким он изображен на картине Левитана – в начале осени или в конце, в сухую или дождливую погоду?

г) Все ли деревья осенью одеваются в золотистые листья? Покажите их на картине. Покажите, какие деревья зимой остаются зелеными.

д) Прямо ли течет река или меняет свое направление? Почему она становится светло-голубой? Различается ли цвет неба на переднем и заднем планах? Что видно на высоком берегу? Почему крестьянские домики такие маленькие?

е) Вывод-обобщение о замысле художника и путях его воплощения (делает преподаватель).

Обычно осень – время увядания природы – вызывает чувство печали и тоски. Но на какой-то срок появляется чувство бодрости, жизнерадостное настроение.

Очарование огненно-золотистого и багряного цветов на картине «Золотая осень» завораживает нас. Мы ощущаем прозрачный, бодрящий воздух. Художник дает нам возможность почувствовать красоту жизни, прелесть осени в полной ее силе, в золотом сиянии солнечного дня.

3. Речевая подготовка:

а) Подберите синонимы к словам: художник (живописец, пейзажист); создает (пишет); картина (полотно) и т.д.;

б) Название каких цветов и оттенков можно употребить при описании? (желтый, золотистый, багряный, красный, оранжевый, синий, голубой, темно-синий, бледно-голубой, коричневый);

в) Найдите неточно употребленное слово и замените его.

Солнечные лучи ярко греют / освещают природу.

Молодые березы сплошь покрыты / накрыты золотистой листвой.

г) Обратите внимание на правописание слов: здесь, справа, слева, рядом, вблизи, вдали, вверху.

4. Составление и запись плана.

Какое время года изображено на картине?

Какое впечатление производит картина на Вас?

Что вы видите на переднем плане? Вдали?

Какие цвета преобладают в пейзаже?

Что Вам особенно нравится в полотне И.И. Левитана?

5. Составление первого варианта сочинения.

Образец сочинения

Перед нами полотно И.И. Левитана. На этом полотне он изобразил стройные золотые берёзки,

стоящие на переднем плане. Рядом с ними почти облетевшие осинки. На противоположном берегу, у изгиба реки, тоскует одинокая берёзка, а за ней виднеются заросли зелёных ив. На фоне этого золотого пейзажа течёт небольшая речка с холодной прозрачной водой. В ней отражается голубое небо с лёгкими облаками. Вдали видны поля, луга и небольшая деревенька. Художник использует зелёные, голубые, белые, коричневые, но больше золотые оттенки, чтобы подчеркнуть это удивительное время года.

Эта картина навевает грусть и в то же время вызывает радость и гордость за родную землю. Грустно от того, что деревья скоро скинут с себя яркие наряды и наступит пора поздней осени. Художник понимал осень, прежде всего, как праздник красок, как прощание с летом. Пейзаж не навевает грустных мыслей о предстоящей долгой зиме. Ведь в природе всё одинаково прекрасно, и каждое из времен года имеет свою неповторимую прелесть. Глядя на эту картину, невольно проникаешься глубоким чувством любви к родной природе, дарящей нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным.

6. Домашнее задание: составить окончательный вариант сочинения.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

За две недели студентам даётся опережающее домашнее задание:

- 1) посетить картинную галерею;
- 2) выбрать картину;
- 3) высказать собственную точку зрения на картину.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Памятка-подсказка

1. Прежде чем начать писать, проникнитесь настроением картины. Постарайтесь увидеть цвета и краски.

2. Определите тему и основную мысль вашего сочинения. Озаглавьте его. Используйте образные слова и словосочетания.

3. Не повторяйтесь! Используйте всевозможные художественно-изобразительные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.

4. Если вам трудно начать сочинение, обратитесь ещё раз к вопросам и заданиям упражнений.

5. Строго следуйте пунктам плана.

Как работать над рассказом по картине

- Обратите внимание на название картины. Очень часто оно говорит о замысле художника, о том, что считал он в своей картине самым главным.

- Рассмотрите картину; вдумайтесь в её содержание (что здесь произошло; почему?).

- Постарайтесь представить: что было до момента, изображённого художником, что будет после него.

- Подумайте, кого, в чём и как вы будете убеждать своим рассказом.

- Сформулируйте тему и основную мысль рассказа; в зависимости от этого озаглавьте его. (Заглавие вашего рассказа и название картины могут не совпадать)

- Вспомните композицию рассказа. Учтите, что кульминации должен соответствовать момент, изображённый на картине (ведь он — самый важный!), составьте план.

- Обратите внимание на соразмерность частей рассказа. Помните: главное в нём — содержание картины.

- Постарайтесь включить в рассказ диалог, элементы описания (обстановки, природы, внешнего вида людей), причём так, чтобы это помогало полнее представить ход событий, характер героев.

Напишите черновик рассказа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ОБРАЗЦЫ УСТНЫХ СОЧИНЕНИЙ
ПО КАРТИНЕ

Образец № 1

Анализ картины

Валентина Александровича Серова

«Девочка с персиками»

(беседа по вопросам)

1. Что изображено на картине? *(За столом сидит девочка в розовой блузке; перед ней на белой скатерти персики; в окно льется легкий серебристый свет, который смягчает формы, делает чистыми и нарядными краски).*

2. Что вы чувствуете и о чем думаете, когда смотрите на этот портрет?

3. Что можно сказать об этой девочке?

4. Как вы думаете, она старше вас?

5. А какой у нее характер?

6. Нравится ли вам образ девочки, созданный В.А. Серовым?

7. Как художник сумел пробудить у вас светлое, радостное настроение?

8. Какие художественные средства, приемы использует художник, чтобы создать у нас радостное настроение?

9. Как вы думаете, изменился бы настрой картины, если бы Серов использовал холодные цветовые тона?

10. Что прежде всего вас привлекло в портрете девушки?

11. Какое значение имеет солнечный свет в портрете-картине?

12. Изменилось ли ваше настроение после знакомства с этим произведением искусства?

13. Передалось ли Вам ощущение спокойствия и радости от восприятия этого портрета-картины?

14. На какие черты обращает внимание автор (лицо, взгляд, волосы, руки, одежда, обстановка (интерьер), цвет, свет)?

Образец рассказа

Смуглое лицо девочки с проступающим сквозь загар румянцем, живой взгляд ее карих глаз, небрежно брошенные со лба непокорные волосы. Спокойно, но как трепетно и живо лежащие на столе руки, неповторимая чистота тонов – все это прелестно, все это оставляет глубокий след в душе каждого человека, любящего русское искусство. Живопись необычайно проста. Художник передал все: девочка в розовой кофточке с черным бантом и красной гвоздикой сидит за столом, покрытым белой скатертью; лежит нож; написаны все стулья, подсвечник на окне и фигурка игрушечного солдата в глубине комнат; фарфоровая тарелка на стене; за окном сад в поздние дни лета... И сколько в этой простоте глубины и цельно-

сти, как во всех этих «случайностях» сквозит неповторимая радость жизни. С предельной выразительностью передан свет, льющийся серебристым потоком из окна и наполняющий комнату.

Образец № 2
Анализ картины
Виктора Михайловича Васнецова
«Царь Иван Васильевич Грозный»
(беседа по вопросам)

1. Кого художник избрал героем своего произведения? *(Царя Ивана Грозного).*

2. Как вы думаете, чем привлёк образ Ивана Грозного художника Васнецова? *(Яркая личность, противоречивый характер).*

3. В какой момент изображён царь? Показан торжественный, праздничный выход или обыкновенный, каждодневный? *(Думаю, что это обыкновенный выход, так как нет царского венца).*

4. Во что одет царь? *(На нём богатая шуба с белым воротником, украшенная большими золотыми пуговицами. На голове меховая шапка, на ногах мягкие расшитые сапоги. В правой руке он сжимает четки, а в левой - держит посох, украшенный золотым узором, с рукоятью из слоновой кости).*

5. Почему художник показал царя на лестнице? Почему именно в полный рост? Какую цель ставил перед собой Васнецов? *(Художник сознательно изображает царя одного, чтобы сконцентрировать всё наше внимание на яркой личности и чтобы показать его одиночество. Художник специально композиционно выделяет фигуру, что-*

бы подчеркнуть и высокий рост царя, и его силу и мощь. Автор выбрал низкую точку зрения, то есть изображает героя так, будто мы смотрим на него снизу вверх. Он так высок, очертания его шапки ускользают от нашего взгляда. Этим приёмом подчёркивается его величие, могущество с одной стороны, а с другой – его высокомерие, подозрительность по отношению к подданным).

6. Как вы думаете, почему художник изобразил двуглавого орла на дорожке? *(Двуглавый орёл – герб государства Российского. Герб у ног царя – символ неограниченной власти над всем государством, над всеми людьми).*

7. Почему картина названа «Царь Иван Васильевич Грозный»? *(Художник ставил перед собой задачу показать не просто царя, а царя, прозванного Грозным).*

8. Как художник достигает этого? *(Он показывает царя суровым, с чёрными горящими глазами, с опустившимися веками. Его взгляд из-под бровей полон гнева и тревоги, подозрения. Тонкие губы сомкнуты, сжаты в презрении, что свидетельствует о суровости характера. Большой нос придаёт лицу хищническое выражение. Борода клином, как орудие казни).*

9. Какой смысл чётков и посоха на картине? *(Посох олицетворяет сильную власть, решительность в достижении замыслов. Чётки – бусы на*

шнурке нужны, чтобы подчеркнуть религиозность царя).

10. Каков фон работы? Что он подчёркивает? (При всём богатстве узоров фон мрачный. На картине два светлых пятна: внизу – крыши домов, видных в окошко, вверху – лицо царя в обрамлении бороды с проседью на белоснежном воротнике. В одежде и обуви преобладают тёплые тона: золотой, коричневый, бордовый. Автор хотел подчеркнуть мрачный колорит эпохи. И обувь царя, и ковровая дорожка, и росписи стен даны в тёмно-бордовых тонах. Фон дан в контрасте с человеком).

11. Что изображено в левом нижнем углу? (Церкви и крыши домов).

12. Почему художник изобразил их где-то внизу да ещё на фоне голубого неба? (Фигура царя огромна – от земли до неба. Это чёрная сила насилия).

13. Какие мысли и чувства вызывает у вас картина? (На картине Васнецова образ царя трагичен: он жесток, деспотичен, а потому одинок).

Образец рассказа

На картине В.М. Васнецова царь изображён в древнерусском наряде, в сапожках, шитых золотом, с тяжёлым посохом, похожим на пику.

Лицо царя хмурое, сосредоточенное, обращено к зрителю. Он надменно смотрит сверху вниз

на своих подданных. Жестокие серые глаза царя, кажется, ищут невинную жертву. А пальцы правой руки перебирают чётки. Это кровавый тиран, укрепляющий свою власть и мощь России. Художник поместил царя на дворцовой лестнице, стоящим над зрителями. У его ног небольшое окно, в котором видна московская улица. Он - центр картины. Гениальное полотно открывает зрителю трагедию несчастного, одинокого, но надменного и жестокого человека. Ему льстит прозвище «Грозный» - всё лучше, чем безвольный, мягкосердечный.

Иван Грозный предстаёт на полотне Васнецова как человек суровый, подозрительный, решительный, непреклонный в достижении своих целей. Но вместе с тем перед нами человек большого ума, государственный деятель, полный силы и величия. Васнецов сумел показать царя не только грозным, но и мудрым, величавым.

Поза, выражение лица, жесты рук, - каждая деталь вводит в мир душевного смятения человека. Он мучитель, но и мученик.

Васнецов возвеличивает образ, показывает царя как бы глазами народа, отсюда мощь духа, сила характера. Он обладает гордой осанкой, высоко держит свою голову. Царь ставит себя выше страны (не случайно на картине он топчет вытканное на дорожке изображение двуглавого орла). Не страна для правителя, а царь на службе у государства – такова главная идея автора полотна.

Образец № 3
Анализ картины
Валентина Александровича Серова
«Портрет Мики Морозова»
(беседа по вопросам)

1. Как вы думаете, что это за имя «Мика»?
Подходит ли оно мальчику?

2. Сколько, на ваш взгляд, ему лет? *(от 4 до 6 лет).*

3. Какие детали на картине помогают определить возраст мальчика? *(Он маленький по сравнению с большим креслом; само кресло покрыто цветастыми мягкими удобными подушками, чтобы ребёнку было удобнее; у мальчика полуоткрытый рот, что выдаёт его детскую непосредственность).*

4. Можно ли по внешним деталям (по одежде, по причёске ребёнка) сделать вывод о времени суток: художник пишет Мику утром? днём? вечером? *(Мика в ночной рубашке, волосы растрёпаны, он возбуждён: это может быть и ранним утром, и перед самым сном).*

5. Как вам кажется, Мика сможет долго просидеть на одном месте? *(Мальчик сидит на самом краешке кресла, и кажется, будто он в любой момент может прыгнуть, куда-то побежать).*

6. Ног мальчика не видно. Как вы думаете: Мика босой? в тапочках? в носочках? Что больше соответствует его образу?

7. Что можно сказать о характере мальчика, если судить по его позе, по его внешнему виду: он резвый или спокойный? *(Судя по выражению лица, он бойкий и смывлённый мальчик. Глаза горят. Рот полуоткрыт, на щёках румянец).*

8. Обратите внимание на глаза. Как вы думаете, если Мики читать сказку, он будет её внимательно слушать или нет? Мика способен сосредоточенно слушать или он непоседливый ребёнок, которому интереснее бегать и резвиться? Обратите внимание на взгляд мальчика. *(Взгляд у мальчика очень внимательный и серьёзный, свидетельствующий об уме и любознательности. Судя по всему, это впечатлительный мальчик, в котором природная резвость уживается с развитым воображением, с умением слушать).*

9. Помните ли вы себя в возрасте Мики Морозова? Этот мальчик похож на вас в детстве или нет?

10. Каков общий фон картины? Что составляет основную колористическую идею произведения? *(Остро выражает контраст между крупной головой и худенькой, лёгкой фигуркой. Контраст холодного цвета белоснежного костюмчика с тёплыми, почти горячими тонами тёмногла-*

зого румяного лица составляет основную колористическую идею произведения. «Мика Морозов» написан не на открытом воздухе, а в комнате. Это заставило художника не только искать более яркое освещение, но и писать с близкого расстояния, что давало возможность лучше передать шелковистость нежной детской кожи, пушистых, вьющихся волос, почувствовать выражение изумлённых, влажных, горящих нетерпением, широко смотрящих на мир глаз).

Образец рассказа

Серов создал умный, серьёзный и правдивый портрет Мики Морозова. Ребёнок сидит в глубоком кресле, отчего его фигурка кажется ещё более хрупкой. Холодный белый тон костюмчика подчёркивает теплоту смуглого лица, румянца щёк, ярких губ, переливающихся бронзой пушистых волос. Рот слегка приоткрыт. Какая-то мысль рождается в детской голове. Во всём облике Мики чувствуется движение, взволнованность, нетерпение и любопытство. Особенно это состояние подчёркивается широко раскрытыми глазами, распахнутыми миру. Поза мальчика также выражает внутреннюю энергию. Кажется, вот-вот он соскочит с кресла, побежит, и мы услышим его звонкий, как колокольчик, смех. Краски, которые использует художник, выражают настроение картины и её душу, от белого тона костюмчика, его золотисто-

коричневой фигурки до тёмно-коричневого тона. Свободная композиция дала возможность Серову показать ребёнка в движении, захваченного изменчивостью впечатлений. Автор картины раскрывает трогательность и поэтичность образа.

Образец № 4
Анализ картины
Николая Петровича Крымова
«Зимний вечер»
(беседа по вопросам)

1. Рассмотрите картину.
2. Какое настроение создаётся у вас, когда вы смотрите на картину «Зимний вечер»? *(Создаётся хорошее, приятное настроение, хочется долго смотреть на картину, от неё веет тишиной и спокойствием).*
3. Удалось ли художнику передать красоту зимнего вечера? *(Мы смотрим на картину и как будто ощущаем мягкий сыпучий снег, освещённый лучами заходящего солнца, тишину предвечернего часа, как бы слышим скрип полозьев саней, нагруженных сеном).*
4. Что с первого взгляда привлекает в картине?
5. Какие признаки наступающего вечера вы видите? *(Глубокий снег с лилово-голубыми тенями, освещённый лучами заходящего солнца. Светлая полоса голубоватого снега оттеняет небо и подчёркивает затемнённый передний план. Это прежде всего длинные предвечерние тени. О наступающем вечере свидетельствует также цвет снега, синеватый с фиолетовым оттенком).*

6. В чём особенность построения картины, её композиции? Где находится художник? *(Картина построена по диагонали: надвигающаяся тень, тропинки устремляются вверх, к домам с высокими деревьями, в центр картины. Люди, идущие по тропинке, лошади, везущие воз с сеном, создают впечатление движения, наполняют картину жизнью, указывают на связь человека с природой. Художник находится на большом расстоянии от деревни: это подчеркнуто маленьким размером изображённых лошадей, неясными маленькими фигурками людей, домами и строениями, в которых не видно деталей. Деревья выступают общей массой).*

7. Каким изобразил художник небо в предвечерний час? *(Зеленовато-серое, местами розовато-лиловое небо. Такой цвет неба художник изобразил потому, что голубое небо в сочетании с жёлтыми лучами солнца, освещающими его, приобретает зеленоватый оттенок).*

8. Какими изображены деревья? *(Справа видна могучая сосна с искривлёнными ветками и пышной кроной. Слева – густой лиственный лес, а в центре картины – высокие куполообразные деревья. Деревья окрашены в рыжевато-коричневый цвет, который они приобретают от лучей заходящего солнца).*

9. Опишите деревушку. (*Бревенчатые строения, освещённые окна домов, церквушка, сарай...*).

10. Попробуйте озвучить картину. Что мог услышать художник? (*Глубокая тишина, нарушаемая лишь лёгким поскрипыванием снега под шагами идущих, тонким повизгиванием полозьев саней; негромкое пение птиц, приглушённые удары колокола...*).

11. Какие цвета использовал Крымов для описания зимнего вечера? (*На картине преобладают холодные цвета: голубой, серовато-голубой, серебристо-синий цвет снега, зеленовато-серый цвет неба, которые передают ощущение морозного вечера. Но художник использовал и тёплые цвета: рыжевато-коричневые деревья; желтовато-коричневые стены домов и сараев; желтоватый отблеск окон, освещенных солнцем. Эти цвета передают ощущение уюта, спокойствия, тепла*).

12. Что вы чувствуете, о чём думаете, когда смотрите на этот пейзаж? Опишите свои чувства. (*Этот пейзаж, изображающий тихий, уютный вечер в деревне, вызывает у нас чувство умиротворённости, покоя. Хочется побывать в этом прекрасном уголке русской природы, насладиться тишиной сельской жизни в предвечерний час, подышать свежим морозным воздухом*).

Образец рассказа

Картина Н.П. Крымова «Зимний вечер» - это пейзаж, но на нём не просто изображена природа и красивый вид. Это пейзаж с присутствием людей, их жилищ, а потому от него веет особым теплом. Мы видим тонкую тропинку, протоптанную в сугробах, по которой идёт вереница людей. Это крестьяне, которые живут в деревянных избах неподалёку. Среди закутанных фигурок можно различить и детей, которым такая зима доставляет радость. На переднем плане несколько точек, в них угадывается деревенская детвора – дети катаются с горки на санках. Скоро стемнеет, и мамы позовут их домой.

В левой части картину диагонально пересекает просёлок, по нему движутся две лошадиные упряжки со стогами сена. День клонится к вечеру, и людям надо успеть закончить свою работу до наступления темноты. Деревья и дома выглядят темными, почти чёрными, но это всё же не чёрный, а тёмно-коричневый тёплый цвет. В этих домах наверняка тепло и уютно. На косогоре виднеется купол церкви. Это символ света, добра, надежды. Видно, что художник написал картину с большой любовью.

Автор использует различные оттенки белого цвета для изображения снега. Бирюзовым цветом окрашен лёд на реке. Художник передаёт окраску

вечернего неба при помощи светлых зеленоватых и жёлтых тонов.

А главное чувство, которое хотел вызвать живописец у зрителя, это чувство покоя и умиротворения. Художник любит вечерними сумерками. Он хочет показать, как прекрасна русская природа! Его полотно очень нравится и вызывает самые тёплые чувства.

Образец № 5
Анализ картины
Ивана Ивановича Шишкина
«Утро в сосновом лесу»
(беседа по вопросам)

1. Рассмотрите картину.
2. Какое настроение создаётся у вас, когда вы смотрите на эту картину?
3. Удалось ли художнику передать красоту утреннего соснового леса?
4. Что с первого взгляда привлекает в картине?
5. Кого вы наблюдаете в центре картины?
6. Какими изображены животные?
7. Какими изображены сосны в лесу?
8. Попробуйте озвучить картину. Что мог услышать художник?
9. Какие цвета использовал Шишкин для описания утреннего леса?
10. Что вы чувствуете, о чём думаете, когда смотрите на этот пейзаж? Опишите свои чувства.

Образец рассказа

Картина Шишкина «Утро в сосновом лесу» - это полотно, которое показывает нам, как тонко чувствовал автор живую природу. Только внимательный человек мог так передать играющих медвежат, которые изображены на поляне.

На переднем плане картины художник поместил четырех резвых медвежат. Два медвежонка забрались на обломок дерева, а третий – робко пытается присоединиться к товарищам. Четвертый малыш отошел от играющих друзей в сторону, встал на задние лапы и смотрит вдаль.

На заднем плане картины можно увидеть деревья, которые выглядывают из тумана. Они кажутся необычными, сказочными, что придает всей картине волшебность.

Картина написана с большой любовью и нежностью. Сразу становится ясно, что художник любит и ценит природу, старается показать остальным её красоту и неповторимость.

Автор точно смог передать состояние природы. Перед нами – не просто сосновый лес, а глухая чаща, которая начинает пробуждаться ранним утром. Солнце только-только всходит. Его смелые лучи уже позолотили верхушки огромных деревьев и проникли вглубь чащи, но над глубоким оврагом еще не рассеялся влажный туман.

Картина «Утро в сосновом лесу» показывает, как умело Шишкин решает проблему взаимодействия цвета и света в живописи. Колорит заднего плана полотна – прозрачный, неопределенный, а переднего – глубокий, красочный, хорошо разработанный. В картине передано восхищение художника красотой и богатством первозданной природы.

Образец № 6
Анализ картины
Ивана Константиновича Айвазовского
«Девятый вал»
(беседа по вопросам)

1. Почему картина названа «Девятый вал», что обозначает это выражение? *(Девятый вал – сильная, бурная, высокая волна, роковая для мореплавателей).*

2. Что ещё, кроме моря и сильной волны, вы видите на этом полотне? *(На обломках корабля, который поглотила буря, борется со стихией кучка смельчаков. Надвигается девятый вал. Под ним люди могут погибнуть. Но сквозь косматые, покромсанные тучи уже пробивается свет – свет надежды).*

3. С чем бы вы сравнили море, изображённое на картине И.К. Айвазовского? *(На море буря. Над разбуженной бездной нависло злое небо. Кажется, что за миг оно сольётся с огромной волной. Волны поднялись, как будто зверь-великан, который встал на дыбы).*

4. Каким показано море, а каким – небо, солнце? *(Небо практически сливается с морем, по нему плывут бело-розовые с жёлтым облака, поднимается солнце. Солнце восходит над морем, освещает путь, отражается в море; нет чёткого контура. Оно рассматривается на небе. Это са-*

мый яркий образ, выполненный различными оттенками жёлтого цвета. Мы видим бушующее море, изображение которого занимает всё пространство картины. Волны поднимаются высоко и закрывают часть неба. Девятый вал (волна) доходит до неба, поднимается, пенится, вот-вот поглотит моряков).

5. Какие тона преобладают на этом полотне живописи? (Сочетание тёмных и ярких тонов, сине-зелёные и чёрные для изображения воды; ярко-жёлтые, оттенки красного при описании солнца и его отражения на воде. На линии горизонта эти цвета соединяются, смешиваются и невозможно разобрать, где море, а где небо).

6. Чем поражает вас картина И.К. Айвазовского «Девятый вал»? (Картина полна глубокого внутреннего звучания. Она поражает своей трагичностью и масштабностью. Как велика сила разбушевавшейся морской стихии. Она словно хочет доказать, что для неё не существует преград, и подтверждает это своим устрашающе-завораживающим видом. Восходящее солнце оживляет картину и придаёт ей романтичность. Ощущение грандиозности подчёркивается неповторимым огненным заревом, охватившим всё небо и бросающим отблески на гребни смертельных волн).

7. Какие вопросы ставит художник И.К. Айвазовский зрителю? *(В центре стихии оказалась небольшая группа людей. На обломках потерпевшего бедствия корабля они пытаются выиграть смертельный, неравный бой со стихией. На что надеются эти люди? Откуда ждут спасения? Столкнувшись лицом к лицу со смертью, они не теряют присутствия духа. Художник заставляет зрителей гадать, кто же окажется сильнее в этом противоборстве: стихия или мужество нескольких людей).*

Образец рассказа

Художник И.К. Айвазовский показал не пик катастрофы, а её последствия. После бурной и страшной ночи наступает обнадеживающее утро, которое может подарить выжившим морякам надежду на спасение. В центре картины мы видим людей, которые стараются выбраться на обломок корабля. Отдельным людям это удалось, а вот один моряк упорно карабкается, цепляется изо всех сил за жизнь, но взобраться на спасительный обломок не может. Люди понимают, что море ещё не успокоилось – и на них вот-вот обрушится страшнейшая волна, которая может запросто сбросить их с опоры. Однако отважные люди не собираются сдаваться, хотя море выглядит неумолимым. Оно пенится, переливается зеленью, кото-

рая показывает, что со дна моря штормом подняло водоросли.

Художник показывает борьбу человека с природой, жажду жизни, разгул стихии и бушующее море. И здесь открываются невероятные возможности людей, которые отважились противостоять сокрушающей силе, не опустивших рук.

Художник предстаёт перед нами знатоком человеческих душ. Возвеличивая мощь морской стихии, он открывает героизм и отвагу людей, столкнувшихся с этой мощью и не устранившихся от неё.

Образец № 7
Анализ картины
Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина
«Утренний натюрморт»
(беседа по вопросам)

1. Посмотрите на картину внимательно. Что на ней изображено? *(Полотно насыщено утренним светом. Простой деревянный стол, восковой фонарик и спички, полевые цветы. Это нежно-голубые колокольчики, яркие желтые корзинки одуванчиков. Маленькая стеклянная вазочка, скромный завтрак, граненый стакан с чаем на блюде, чайные ложечки, 2 вареных яйца, латунный никелированный самовар, край веранды и собака. Художник любит красоту и значительностью простых предметов).*

2. Почему картина называется «Утренний натюрморт», поняли бы мы, что перед нами – «утренняя картина»? *(Да, была ночь, о которой напоминают восковой фонарик и спички, она сменилась тихим, радостным утром. На столе завтрак: самовар, стакан чая, вареные яйца. Полевые цветы в маленькой стеклянной вазочке. Простой деревянный стол на открытой веранде, наверное, собака у стола тоже ждет завтрак. Но главное – утренний свет. Такой свет может быть только утром).*

3. Каким настроением проникнута картина?
(Настроение тихого радостного утра. Художник любит простые, скромные предметы. Наверное, это было очень счастливое утро!)

4. Какие детали картины создают у вас ощущение незримого присутствия в ней человека?
(Завтрак приготовлен для человека, которого мы не видим, но чувствуем, что он незримо присутствует.)

5. Благодаря каким деталям преодолеваются характерные для натюрморта статичность, неподвижность изображения?
(Художник строит натюрморт не по горизонтальной и вертикальной осям, а по наклонным, в результате чего возникает ощущение, будто мы находимся рядом с изображенными - так называемый эффект присутствия. К тому же система точно увиденных отражений и преломлений усиливает объемность изображения: в латунном никелированном самоваре отражаются яйцо и край веранды, чайная ложечка лежит на блюде и как будто 3 раза преломляется в граненом стакане чая).

6. Попробуйте восстановить события до того момента, как художник взял кисть, чтобы нарисовать на полотне облюбованные предметы.
(Художник встал рано – рано утром, с зарей, может быть, даже раньше: понадобились восковой фонарик и спички. Нарвал полевых цветов, поставил

их в вазочку для любимой жены. А она приготовила ему скромный завтрак. Вот оно – счастье! Такую картину художник не мог не нарисовать! И мы видим насыщенное утренним ясным светом полотно).

Образец рассказа

На картине К.П. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт» изображен завтрак дачного жителя. На простом деревянном столе, который не покрыт скатертью, стоит никелированный чайник, лежат два яйца. В стакан налит свежий чай. Судя по блеску, который разливается по столу, отражая стоящие на нем предметы, стоит раннее утро. Стол блестит от росы. В простой стеклянной вазе букет свежих полевых цветов. Цветы, видимо, только что сорваны во время ранней прогулки. Все предметы четко прорисованы художником.

Мы видим их отражение и на зеркальной поверхности стола, и в чайнике, начищенном до блеска. В чайнике художник изобразил отражение рыжего кота, который, возможно, лежит на коленях хозяина. Сквозь стакан видна серебряная ложечка.

Возникает радостное чувство, ощущение утренней свежести, приятного покоя и наслаждения пищей после прогулки на свежем воздухе. Зримо ощущается присутствие человека, хотя художник и не нарисовал его. Но преданный взгляд собаки

направлен на того, кто сидит напротив нее. Может быть, хозяин отдыхает, может быть, любуется окружающим пейзажем. А собака терпеливо ждет, когда на неё обратят внимание.

Картина полна яркого света, покоя и чистоты. Отчего ощущение радости становится еще сильнее.

Образец № 8
Анализ картины
Бориса Валентиновича Щербакова
«Фрукты»

(беседа по вопросам)

1. Нравится ли вам этот натюрморт?

Что именно привлекает ваше внимание?

Что изображено на натюрморте художником на переднем плане? Какие предметы помещены автором на переднем плане? Какие предметы помещены автором на заднем плане? Посмотрите на натюрморт и подумайте, если бы у этой картины не было названия, как бы вы её назвали? *(Земное изобилие. Яблоки и виноград. Дары лета. Фруктовый рай. Райское наслаждение.)*

2. Подумайте, что отражают придуманные названия: тему или основную мысль натюрморта? *(Названия «Фрукты», «Яблоки и виноград» отражают тему натюрморта, а её основную мысль отражают такие названия, как «Земное изобилие», «Дары лета», «Фруктовый рай», поскольку художник любит фрукты, показывает зрителям их неброскую красоту, их живое великолепие.)*

3. Сформулируйте тему и основную мысль натюрморта. *(Тема натюрморта – изображение фруктов, а основная мысль заключается в жела-*

нии автора передать красоту и великолепие земных плодов).

4. Художник изобразил на картине различные фрукты: яблоки, виноград, сливы, шиповник, а также предметы (корзину, стол, кувшин). В какой последовательности вы будете описывать натюр-морт? *(Последовательность следующая: яблоки, шиповник, сливы, виноград, кувшин, фон картины).*

5. Охарактеризуйте яблоки с точки зрения цвета, формы, размера, вкуса, аромата. *(Яблоко крупное, желтое, хорошо освещено солнечным светом, даже кажется, что с одного бока оно почти прозрачное, другое яблоко не самое крупное, ярко-красное, и на черенке есть несколько листочков; аппетитное, оно лежит вверх черенком и привлекает внимание розово-золотистой кожурой; у него на боку два небольших пятнышка; не совсем дозрело или оно другого сорта, чем остальные, потому что оно самое зеленое, но это не мешает ему выглядеть очень аппетитно).*

6. Нужно ли описывать все яблоки, которые изобразил художник? *(Нет, не надо, достаточно сказать о нескольких яблоках, которые чем-то понравились, привлекли внимание).*

7. Где на картине находится шиповник? Почему автор расположил ветку шиповника рядом с самым зеленым яблоком? Охарактеризуйте плоды

шиповника. *(На переднем плане картины, в центре, еще одна маленькая веточка – на краю стола, слева, рядом с зеленым яблоком лучше видна красота шиповника, его яркие красные ягоды).*

8. Охарактеризуйте сливы, назвав самые важные, на ваш взгляд, признаки. *(На переднем плане картины лежат на столе рядом с красным яблоком крупные, спелые, темно-синие сливы).*

9. Как художник расположил виноградные грозди на полотне? *(Большинство виноградных гроздей лежит в корзине, некоторые – на столе, а одни – на яблоках).*

10. Опишите виноградные грозди, каков их размер, форма, качество винограда. Одинаков ли виноград на картинке по цвету? *(Грозди крупные, отборные, только что сорванные. В корзине виноград иссиня-черный; на переднем плане гроздь лиловая, а лежащая на яблоках – светло-зеленая).*

11. Охарактеризуйте корзину, в которой лежит виноград. Опишите основные признаки кувшина: каков он по цвету, размеру, из какого материала он сделан. На каком фоне изображены фрукты и предметы? Почему фон неоднородный, неодинаковый? *(Плетеная старая корзина, сломавшаяся под тяжестью плодов; глиняный небольшой кувшин выполнен почти в черной цветовой гамме. Фон бледно-зеленый, более светлый справа картины и густой, темный слева).*

Свет падает слева и спереди, поэтому одна часть картины освещена лучше, предметы и фрукты выглядят очень естественно.

Возможно, свет падает из приоткрытой двери, возможно, льётся из окна. Некоторые предметы и фрукты освещены очень хорошо. У них яркие чёткие тени на стене и на столе (кувшин и яблоки на переднем плане), другие оказались в тени и видны менее отчетливо).

12. Зачем художник изобразил яблоки, виноград, сливы, шиповник? Может быть, он думает, что мы никогда не видели этих плодов? Может быть, он просто хотел возбудить наш аппетит? (Автор картины хотел, чтобы мы всмотрелись в эти обычные для нас фрукты и полюбовались ими. Он останавливает наше внимание на том, как красивы эти плоды, как приятны взгляду, и, глядя на эту недолговечную в обычной жизни красоту, мы проникаемся уважением и благодарностью к земле-кормилице. Художник создал не просто хороший натюрморт. Он сделал гораздо большее: открыл наши души навстречу красоте, научил восхищаться привычным и будничным, а значит, сделал нас чуть-чуть добрее, лучше, человечнее. Он сумел передать нам своё поэтическое настроение, ощущение красоты и естественности природы).

Образец рассказа

На картине Б.В. Щербакова «Фрукты» изображены яблоки, виноград, шиповник, сливы, кувшин, корзина и стол. Больше всего яблок. Я насчитал 13 плодов, но это только то, что видно на картине, а так их гораздо больше. Яблоки крупные, отборные, свежие. Видно, что они только что сорваны с веток деревьев.

На переднем плане – веточка шиповника. Никогда раньше не замечал, как красивы его маленькие плоды. Прямо алые огоньки на зеленой веточке.

Рядом с шиповником, слева от него, художник изобразил сливы. 5 слив лежат рядом, а одна – в стороне. Сливы такие спелые и аппетитные, что кажется, чуть тронешь их – брызнет сладкий сок.

А в старой плетеной корзине позади слив лежат роскошные гроздья винограда. Иссиня-черные, с матовым налетом ягодки радуют глаз и сами просятся в рот. Красиво дополняет ягоды зеленая виноградная лоза, помещенная в верхней части картины.

Отдельные гроздья винограда лежат на яблоках и на столе. Художник изобразил их так, что каждая ягодка видна отчетливо. Ягодки спелые, крупные, аппетитные.

На заднем плане простой, старый кувшин, почерневший от времени. В таких кувшинах раньше хранили молоко или наливали в них воду.

Фрукты и предметы художник изобразил на бледно-зеленом фоне, неравномерном по яркости красок. Очень красивый натюрморт!

Образец № 9
Анализ картины
Ильи Ивановича Машкова
«Натюрморт с маками и васильками»
(беседа по вопросам)

1. Почему полотно так называется?
2. Чем привлекли автора эти цветы?
3. Какие ещё предметы, кроме цветов, васильков и маков, изобразил художник?
4. Современны ли предметы, изображённые художником, или они показывают то время, когда жил Машков?
5. Как расположены эти предметы?
6. Какие краски использовал художник, чтобы подчеркнуть красоту мира вещей и предметов, окружающих человека?
7. В чём заключается основная мысль картины?

Образец рассказа

Картина И.И. Машкова показывает красоту обычных вещей.

Цветы стоят в разных вазах. Высокие маки помещены в длинную вазу с узким горлышком, а низенькие васильки – в невысокую и широкую. Все предметы расположены в центре большого стола с чёрной скатертью, поэтому красота фруктов и цветов особенно выразительна.

Маки выглядят так, будто только что сорваны в саду. Лепестки маков яркие, красные. Васильки – цветы полевые, скромные. Художник их собрал в необычный букет – он имеет шарообразную форму. На переднем плане изображено несколько лимонов жёлтого цвета. Спелая клубника выложена горкой на белой тарелке. Рядом стоит большая тарелка с красными черешнями и тёмно-бордовыми вишнями. Вишни лежат вокруг красивой высокой вазы, поставленной на тарелке. В вазе – яблоки. Они красные, с зелёными боками. На заднем плане виден поднос. Он необычен: одна половина красная, другая – зелёная с цветами. Над букетами висит декоративная тарелка с фруктами. Это виноград и персики.

Кажется, что ты чувствуешь запах персиков и лимонов, ощущаешь прохладную и упругую мягкость винограда и слив: фрукты рассыпаны по столу, но всё равно каждая ягода, каждый лимон видны хорошо. Чтобы остановить взгляд зрителя на цветах и плодах, художник окружил стол выразительной драпировкой со складками.

В натюрморте интересное сочетание: плоды и ягоды, экзотические фрукты, садовые маки и полевые васильки, белая посуда и чёрный фон. Основная мысль картины заключается в желании автора передать красоту и великолепие земных плодов и цветов. Картина оживляет в зрителях приятные воспоминания о лете.

Образец № 10
Анализ картины
Федора Павловича Решетникова
«Опять двойка»
(беседа по вопросам)

1. В каком жанре написана эта картина? (Картина написана в бытовом жанре)

2. Как художник показал, что главный герой - ученик? *(Мальчик композиционно расположен на переднем плане).*

3. Взгляды остальных героев картины (матери, сестры, брата) устремлены на него?

4. Определите возраст ученика. *(Мальчику 10-11 лет).*

5. Опишите внешний вид мальчика, его позу. Что можно сказать о выражении его лица? *(Мальчик одет в пальто с меховым воротником, калоши, школьную форму. Он стоит, опустив голову, не поднимая глаз на своих родных. Это потому, что он сегодня опять получил «2». И название картины говорит, что это его не первая двойка).*

6. О чем говорит его портфель? *(В руках мальчик держит потертый, рваный портфель. Замок сломан. Из портфеля вместо учебников торчат коньки).*

7. Как живут герои картины? *(Живут они небогато. Но дома чистенько, девочка стоит в вы-*

глаженной форме, младшему брату купили велосипед).

8. Как относится мама к появлению сына с очередной двойкой? *(Стиснув руки, это молодая, уставшая от забот женщина с немым упреком смотрит на сына. Сколько проблем у матери, и сын их еще добавляет. Вот как он платит за добро).*

9. Каково отношение к мальчику младшего брата? *(Он катается на велосипеде и смеется над братом).*

10. Что выражает взгляд и поза сестры? Как он учится? *(Она смотрит на брата с укором, осуждением. Чувствуется, что она учится на «отлично». Сейчас она собирается в школу. У нее новый портфель).*

11. Кто встречает мальчика с радостью? *(Собака положила ему лапы на грудь. Для нее возвращение мальчика домой – радостное событие, т.к. ожидается прогулка. Собака привыкла все вечера бегать со своим другом по улицам).*

12. Есть ли у мальчика возможность учиться? *(Есть. В комнате мы видим стол, левее – письменный стол с настольной лампой, в другой комнате висит географическая карта).*

13. Какова основная мысль картины? *(Невесело приносить домой двойки)*

14. Какими художественными средствами автор ее выразил? *(Средствами живописи. Он расположил героев так, что каждый, находясь на своём месте, хорошо виден. Все действующие лица связаны одним общим переживанием. Раскрытию замысла художника помогают и краски).*

15. Каков колорит картины? *(Художник сочетает разные цвета, которые в основном неяркие, приглушенные, ведь он рассказывает нам не о праздничном событии, а говорит об обычном дне в одной семье. Это голубовато-серые стены комнаты, коричневый пол, пальто болотного цвета).*

Образец рассказа.

Главный герой – мальчик. Он изображен на переднем плане. Он не смотрит на родных, потому что стыдно за двойку. Одет в пальто с меховым воротником, под пальто – школьная форма. На ногах – новые калоши. В руках он держит старый портфель. Замок сломан на нем, поэтому он перевязал портфель веревкой. Портфель стал таким старым, потому что мальчик использует его в качестве мяча. Выглядывают из портфеля не учебники, а коньки. Мальчик пришел домой грустным, и все поняли, что он получил плохую оценку. Мама с осуждением смотрит на сына. Ей обидно, ведь она старается для семьи: готовит, покупает сыну новые вещи. Старшая сестра тоже с осуждением смотрит на него. Ей жалко маму, потому что

брат расстроил ее. Сама она аккуратная, все ее вещи в порядке. Девочка учится на «отлично» и не понимает, как можно получать двойки. Младший брат, который не ходит в школу и не понимает, что произошло, смеется над мальчиком, катается на велосипеде. И только собака радостно встретила мальчика. Собака уверена, что сейчас они пойдут гулять. Мальчик плохо учится, но у него есть возможность учиться хорошо. У мальчика свой письменный стол, настольная лампа, на стене висит географическая карта. Я считаю, что главный герой этой картины просто лентяй. Своей картиной художник хотел показать, что плохо приносить домой двойки, потому что все родные расстраиваются, да и самому стыдно.

Образец № 11
Анализ картины
Сергея Алексеевича Григорьева
«Вратарь»
(беседа по вопросам)

1. Нравится ли вам картина? *(Да, художник смог передать напряжённость зрителей, их увлечённость матчем. Нам кажется, что мы вместе с ними следим за игрой).*

2. Расскажите, что вы видите на картине. Постарайтесь сделать таким образом, чтобы человек, незнакомый с картиной, мог составить представление о ней. *(Художник изобразил пасмурный осенний день. Мы словно стоим рядом со спортивной площадкой. На переднем плане – мальчик-вратарь. За ним – мальчик в красной одежде. Его задача – приносить мяч, если он улетит за пределы поля. На заднем плане – зрители: здесь и мальчик с маленьким братом или сестрой на коленях, и девочка-школьница, и взрослый мужчина. Все они сосредоточенно следят за игрой. Их внимание обращено на ту часть поля, которую мы не видим. Наверное, так художник хотел заинтересовать нас. За спинами болельщиков виднеются очертания высоких домов. Видимо, ребята играют на пустыре на окраине города).*

3. Какое настроение вызывает у вас эта картина? *(Азарт. Нам хочется узнать исход игры).*

4. Предположите, как называется картина? (*«Игра», «Футбол», «Ответственный матч», «На стадионе»*).

5. Художник назвал картину «Вратарь». Что он хотел подчеркнуть? (*Центральная фигура – мальчик-вратарь*).

6. Рассмотрим его. Как он одет? Какое у него лицо? (*Сосредоточенное, внимательный взгляд*). Волнуется ли он? (*Нет, он спокоен, уверен в себе, хотя и напряжён. Мы видим, что этот матч для него важен*).

7. Что мы видим в правом нижнем углу картины? (*Портфель, может быть, куртка, галстук. Ребята пришли играть, как только закончились занятия. Два портфеля обозначают границы ворот*).

8. Как вы думаете, что происходит на второй половине поля? (*Возможно, возникла опасная для команды мальчика-вратаря ситуация. Может быть, бьют штрафной или пенальти. Но мы уже отметили, что вратарь довольно спокоен. Скорее всего, идёт борьба за мяч, а он следит за игрой*).

9. Мы уже отметили, что на картине изображена осень. Уточните, пожалуйста, как это можно определить? (*Краски неяркие, на земле лежат опавшие листья. Небо серое, может быть, накрапывает дождь, но увлечённые игрой болельщики этого не замечают. Вдали туманная дымка*).

10. Опишите зрителей. Назовите словосочетания, с помощью которых передаётся состояние людей, изображённых на картине. (*Притихшие зрители сосредоточенно всматриваются; внимательный взгляд; увлечённо следящие за игрой болельщики, застыли в ожидании*).

11. Какую мысль вы будете утверждать вслед за автором картины? (*1. Мы восхищаемся мужеством и стойкостью вратаря. 2. Спорт объединяет людей*).

Образец рассказа

Окраина города. Пасмурно, прохладно - настоящий осенний день. Шуршит под ногами пожелтевшая трава, ветер кружит опавшие листья. В туманной дымке теряются очертания новостроек. Узкая тропинка приводит нас на пустырь. Город растёт, и скоро на этом месте будет возвышаться жилой дом. А сегодня здесь ответственный матч. Команды двух школ сражаются за звание чемпионов. И неважно, что вместо ворот – портфели, а вместо скамеек – брёвна и доски. Игра захватила всех. Болельщики сосредоточенно следят за действиями футболистов. Среди них есть и дети, и взрослые. Сейчас один из напряжённых моментов игры. Мяч в центре поля. Но наше внимание приковано к вратарю команды школы № 1. Вот он, настоящий герой матча! Им только что был отражён сильнейший удар противника. Посмотрите,

как он спокоен и уверен в себе! У вратаря забинтовано колено, однако травма не помешала ему выйти на поле. Сейчас он застыл в ожидании, но можно не сомневаться: такой опытный голкипер отразит любую атаку. Уверен в этом и мальчик, стоящий за воротами. В его обязанности входит приносить мяч, если тот улетает за пределы поля. Он спокойно наблюдает за игрой, всем своим видом показывая: команде противника не удастся забить ни одного мяча.

Мы постоянно чувствуем восхищение автора картины игрой вратаря, его мужеством и терпением, и эти чувства передаются нам.

Образец № 12
Анализ картины
Федора Павловича Решетникова
«Прибыл на каникулы»
(беседа по вопросам)

1. Нравится ли вам картина?
2. Расскажите, что вы видите на картине. Постарайтесь сделать таким образом, чтобы человек, незнакомый с картиной, мог составить представление о ней.
3. Какое настроение вызывает у вас эта картина?
4. Предположите, как называется картина?
5. Рассмотрите героев. Как они одеты? Опишите их лица.
6. Опишите комнату, в которой происходит действие.
7. Предположите, о чём думают персонажи картины.

Образец рассказа №1

Большой радостью светятся глаза мальчика. Он только что прибыл домой на каникулы. И теперь докладывает о приезде своему деду. Ему, видимо, есть чем гордиться: четверть закончил хорошо, потому и сияют радостью его глаза.

Большую гордость за внука испытывает и дед. Наверное, он воевал, поэтому не понаслышке знает о жизни военных. И рапорт внука принимает

по всем правилам. Глаз его мы не можем видеть, но думается, что они тоже сияют от радости. Он уверен, что его внук - достойная смена, и никогда больше врагу не завоевать просторы Родины, потому что она находится под защитой таких вот смелых ребят.

На стене комнаты мы видим портрет какого-то военного. Видимо, это отец мальчика. Возможно, он погиб на войне, но память о нём - священна. А чуть ниже картина В. Васнецова «Три богатыря». В своё время и они стояли на страже Родины, но теперь могут быть спокойны – их дело в надёжных руках.

На заднем плане картины мы видим девочку. Это, видимо, сестра будущего военного. До приезда брата она учила уроки. Ещё разложены на столе книги и тетради. Но сейчас она их уберет, и вся семья соберётся за столом, чтобы отпраздновать радостное событие.

И радостные, светящиеся глаза мальчика, и новогодняя ёлка в углу комнаты, и цвета, использованные художником, создают радостное, праздничное настроение. И хочется верить, что никогда больше не повторится та война, и этот мальчик, и девочка так и не увидят никогда горестей и бед.

Образец рассказа №2

Перед нами картина Ф.П. Решетникова «Прибыл на каникулы». На картине изображен мальчик Вася, учащийся военного училища. Накануне в училище объявили, что если ученик закончит вторую четверть отличником, то ему разрешат на новогодние каникулы поехать домой. И вот он едет на поезде и вскоре будет уже у себя дома.

Приехав в свой город, идёт по своей родной улице. И видит - маленький домик. Подошёл Вася к нему и постучал в дверь. Ему открыл старенький дедушка. Он зашёл в дом. В центре комнаты на паркетном полу лежит ковёр. На столе - учебники сестры. У стола стоит деревянный стул, на котором сидит белый пушистый кот. На стене висит портрет отца, погибшего на войне. Ниже картина Васнецова «Богатыри». У стены стоит диван. В углу – нарядная ёлка.

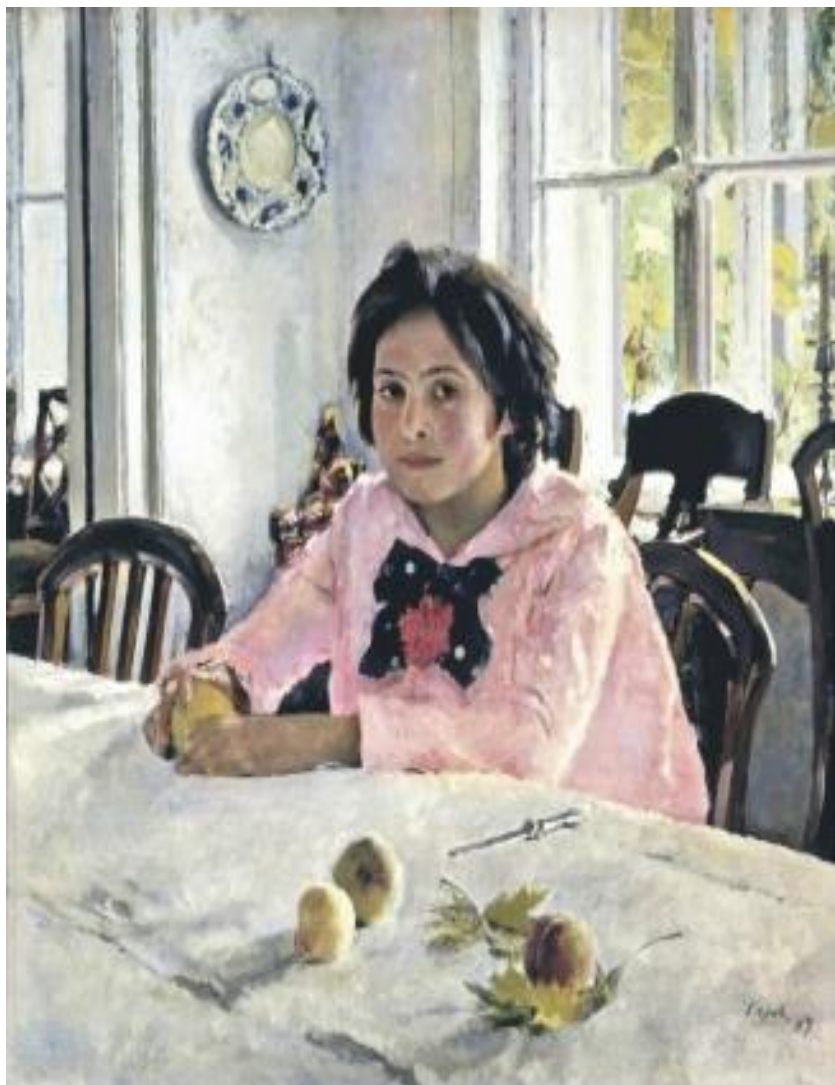
У стола стоит сестра, которая собиралась делать уроки. Она в голубом платье, белом переднике, на воротнике платья повязан красный галстук, на голове белый бант. Девочка удивлена встрече с братом, улыбается ему. Дедушка Васи тоже рад встрече. Он одет в чёрные брюки, розовую рубашку, домашние тапочки, черную атласную жилетку. Его курчавая борода и вся голова покрыты седой, на кончике носа очки, он очень удивлён, вы-

тянулся, как струнка. У Васи начищенные до блеска ботинки. Пуговицы и пряжка отливают золотом, чёрная форменная шинель с красными погонами, серая шапка-ушанка на голове, отутюженные брюки с красными лампасами, в левой руке он держит чемодан. У Васи белоснежная улыбка, розовые щёки, широко распахнутые глаза. Дедушка и сестра очень рады приезду Васи. А у него много восхищения, счастья, что он дома. Сестра расспрашивала, как он живёт в училище, как учится, трудно ли ему там. Погостив у родных, весело проведя время с сестрой, Вася вынужден был вернуться в училище для продолжения учебы. После отъезда Васи всё встало на свои места. Родные надеются, что Вася будет учиться на «отлично», что позволит им чаще видиться.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



И.И. Левитан «Золотая осень». 1895 год



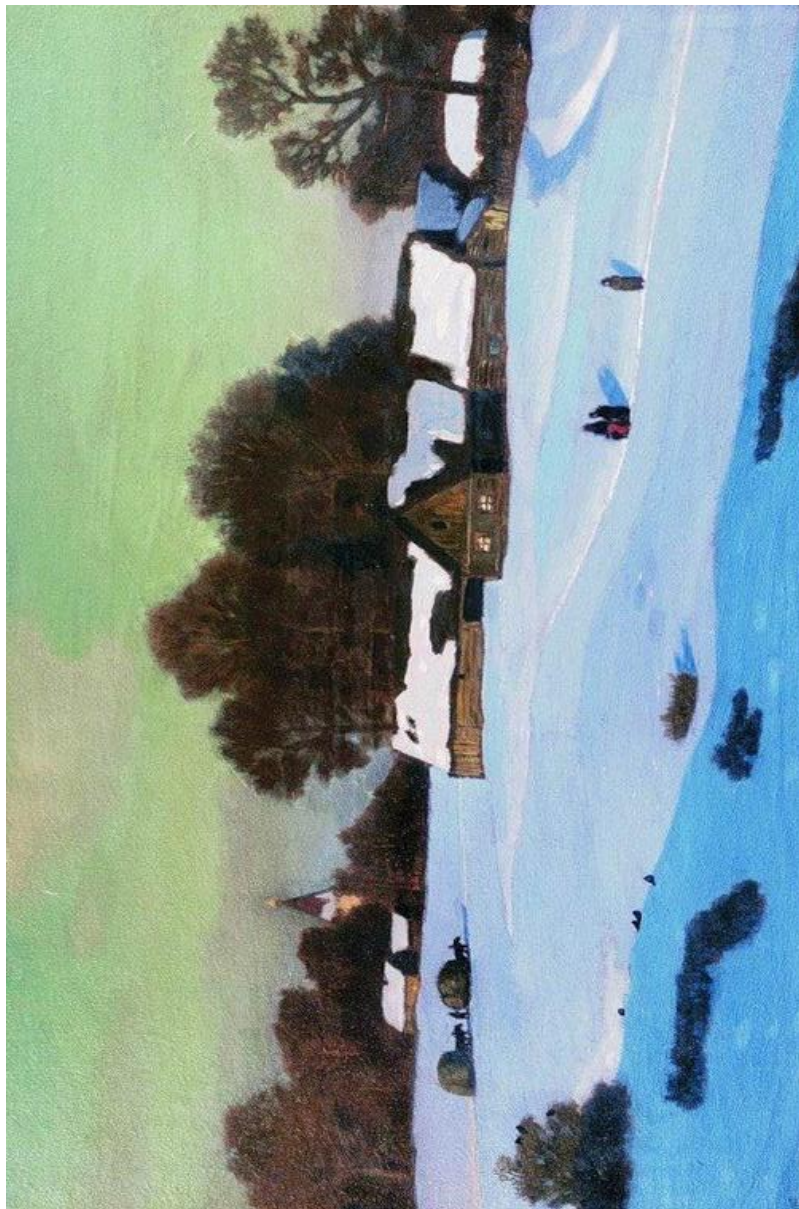
В.А. Серов «Девочка с персиками. Портрет В.С. Мамонтовой». 1887 год



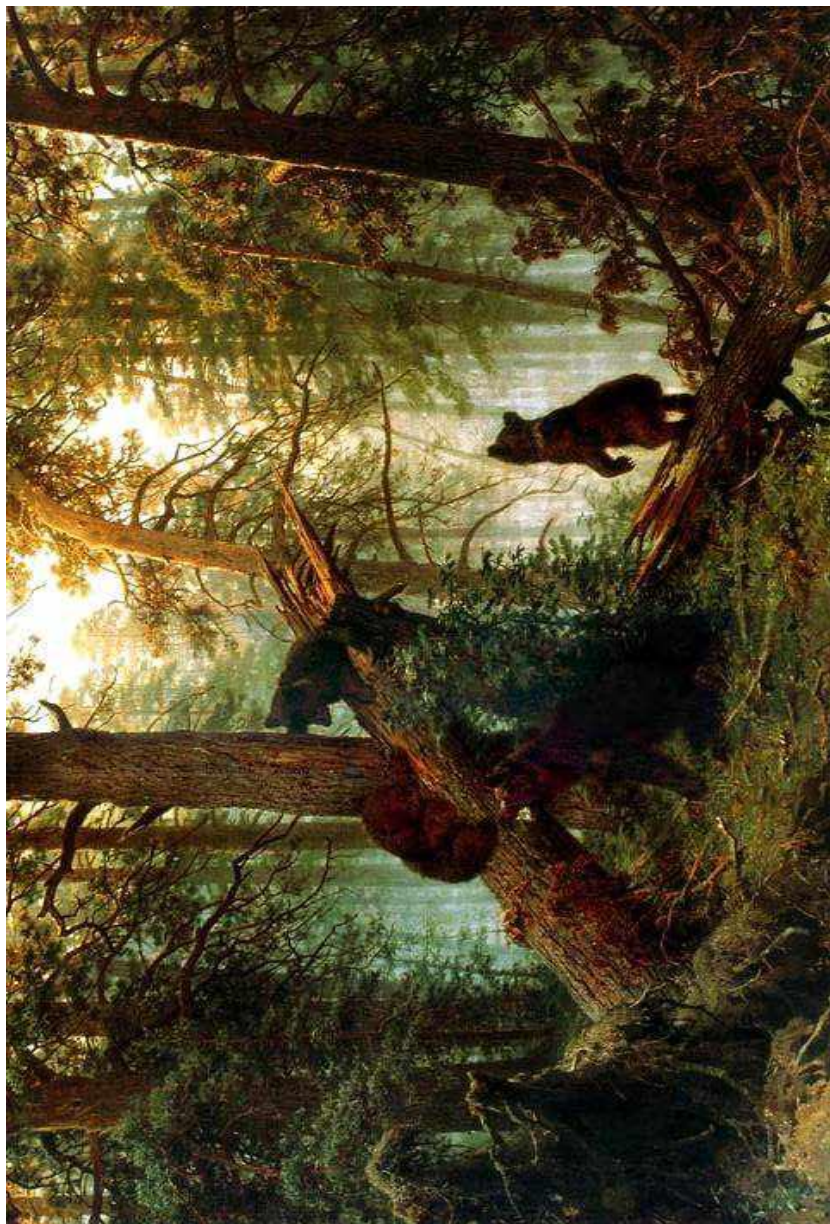
**В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич
Грозный». 1897 год**



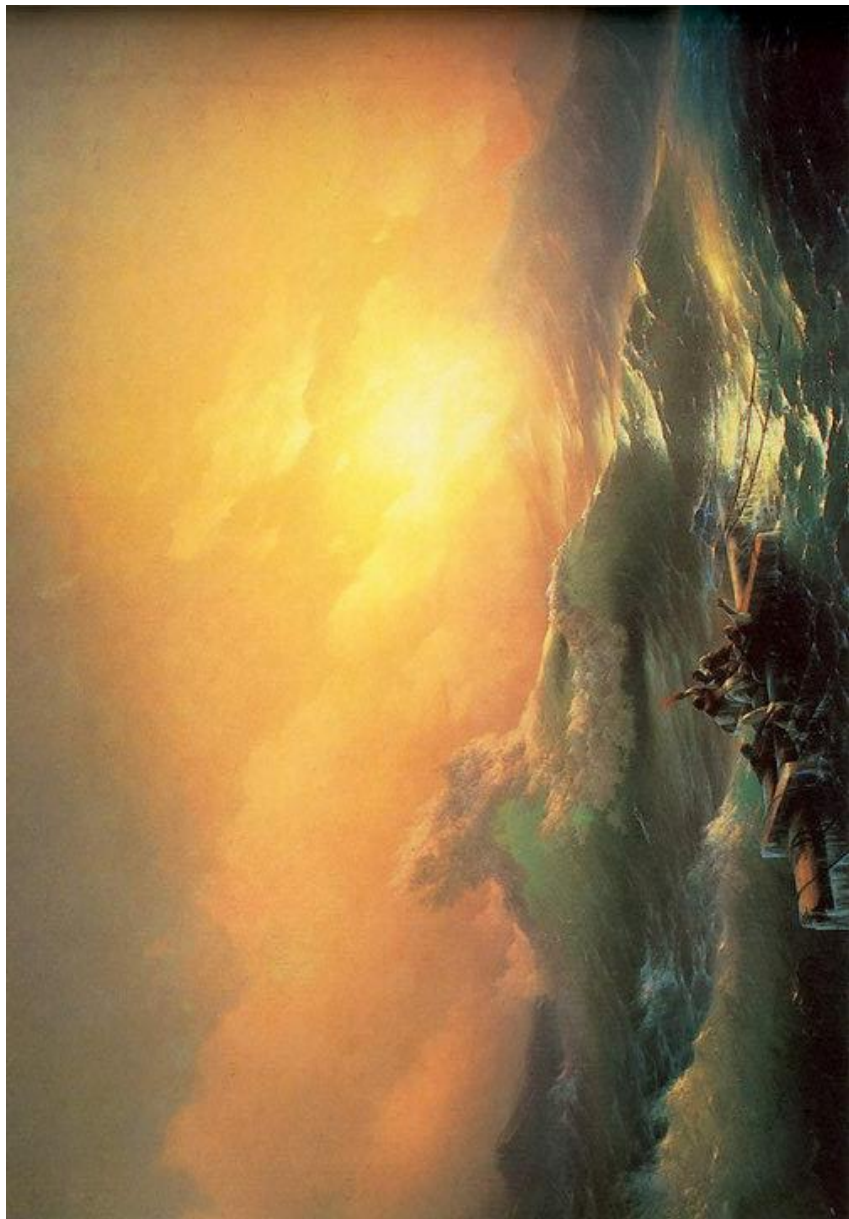
В.А. Серов «Портрет Мики Морозова». 1901 год



Н.П. Крымов «Зимний вечер». 1919 год



И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу». 1889 год.



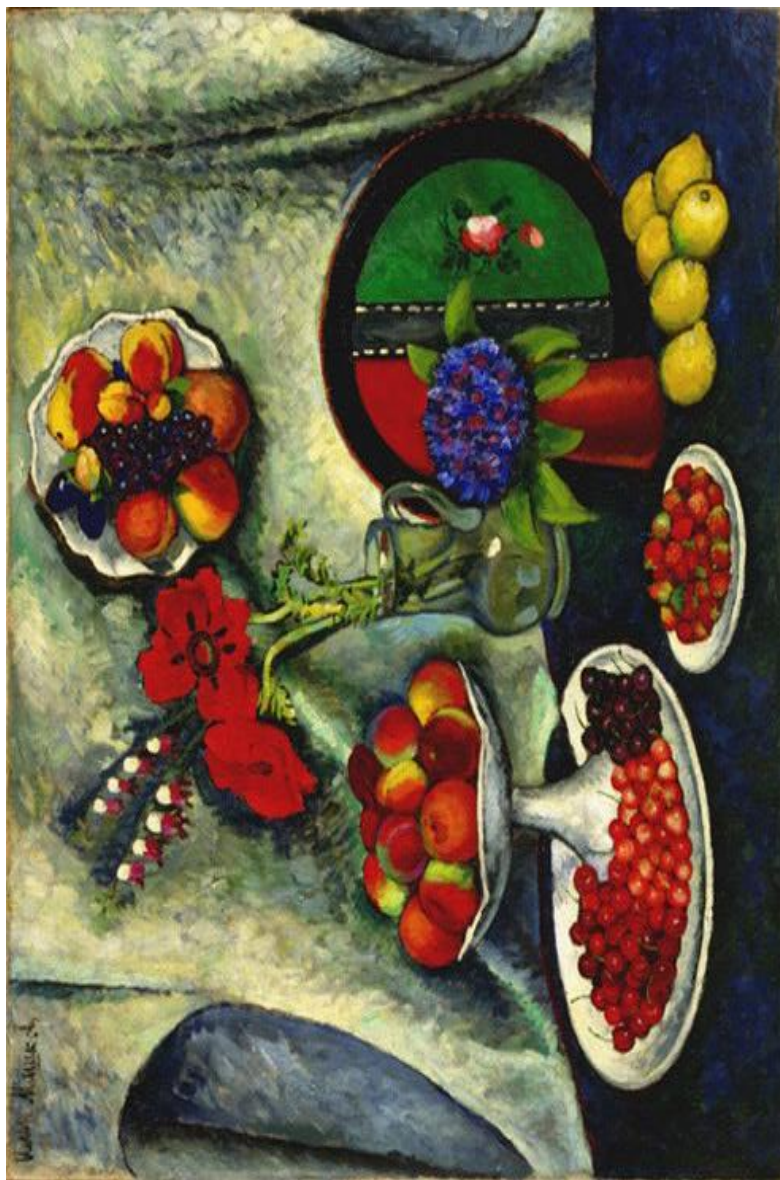
И.К. Айвазовский «Девятый вал». 1850 год



К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт». 1918 год



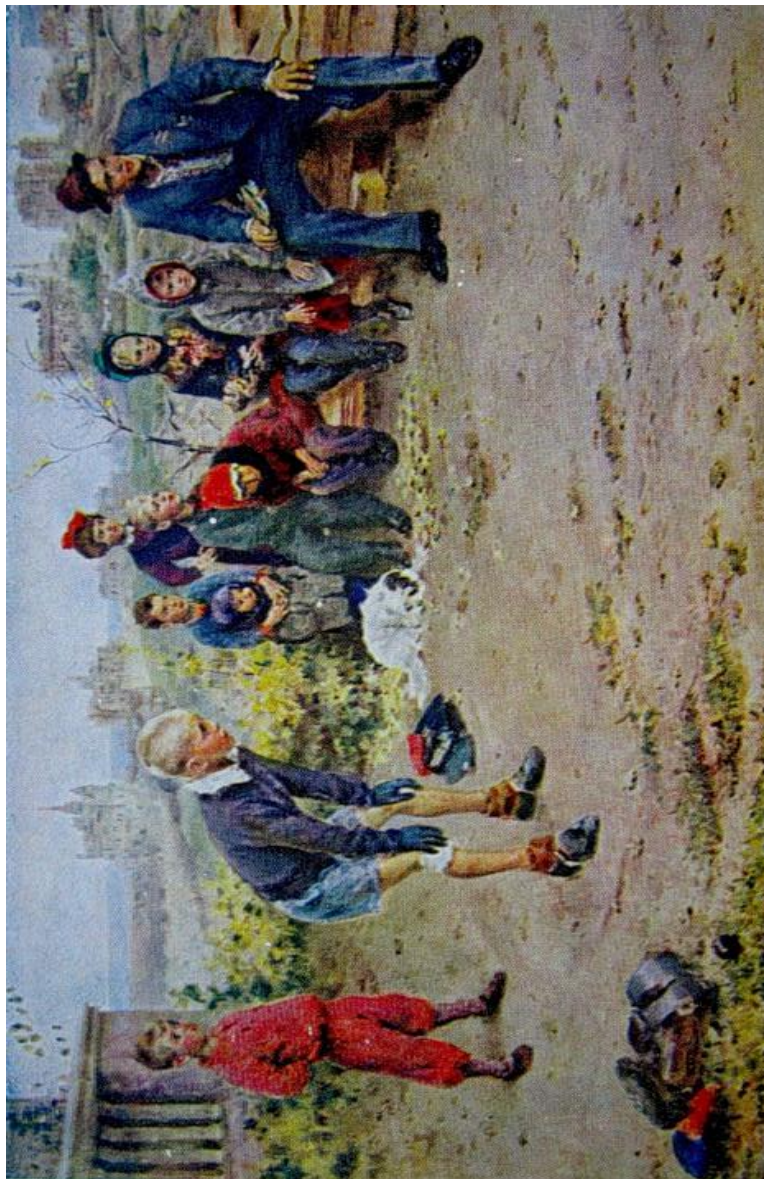
Б.В. Щербаков «Фрукты. Украинский мотив». 1950 год.



И.И. Машков «Натюрморт с маками и васильками»



Ф.П. Решетников «Опять двойка». 1952 год



С.А. Григорьев «Вратарь». 1949 год



**Ф.П. Решетников «Прибыл на каникулы».
1948 год**

САМОХИНА Г.А., БЕРДИЕВА Л.Н., УТЕЖАНОВА Ж.Э.

УЧИМСЯ РАССКАЗЫВАТЬ ПО КАРТИНЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ УСТНОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО КАРТИНЕ

под ред. Сатретдиновой А.Х.

Компьютерная правка и вёрстка – авторские
Технический редактор – В.Б. Нигдыров
Литературное редактирование и
корректирование - авторские

Подписано к печати _____
Гарнитура Times New Roman
Усл. печ. лист. – 5,8
Заказ № _____
Тираж 50 экз.

Издательство ГБОУ ВПО
«Астраханская государственная
медицинская академия»
414000, г. Астрахань, ул. Бакинская, 121